Федорова Н.В., воспитатель,

МБДОУ Приданниковский детский сад № 5

**Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

В современном мире образовательное учреждение становится местом, где ребёнок проходит первые этапы социализации, воспитания и обучения. Успешное прохождение этих этапов является основой для дальнейшего благоприятного развития личности ребёнка.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи, музыке. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно достигнуть. Уникальные возможности каждого ребёнка полнее всего проявляются и развиваются в творческой деятельности, одной из которых в детском саду является театрализация.

В процессе театрализованных игр происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах. Создаётся творческая атмосфера, которая помогает раскрыться каждому ребёнку, применять собственные возможности и способности.

Дети, получившие творческое воспитание, оказываются наиболее развитыми, серьезными и восприимчивыми к учебе, чем их сверстники, они более эмоционально приподняты.

Творческие способности позволяют ребенку выйти за пределы исходной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый продукт. Творческие способности могут проявиться у каждого ребёнка по разному, в зависимости от природных задатков и развития театральных способностей. Поэтому подходить к вопросу развития творческих способностей детей нужно индивидуально, учитывая особенности каждого ребёнка.

В настоящее время, благодаря усилиям ученых, методис­тов и практиков, работа с детьми по театрализованной дея­тельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр являет­ся одной из самых ярких, красочных и доступных восприя­тию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческо­му развитию ребенка и формированию базиса его личност­ной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой.

Дети-дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие сценки при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных представлениях, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки, обогащая свой внутренний мир.

Актуальность исследования в том, что театрализованная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создает положительный настрой, снимает напряжение и раскрывает творческий потенциал ребенка. Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуком.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность. Именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне поло­жительных эмоций управлять своим поведением, что кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Поэтому на протяжении пяти лет в нашем ДОУ была разработана, апробирована и реализуется программа дополнительного образования «Волшебный мир театра», которая направлена на развитие творческого потенциала и раскрытия духовного начала ребёнка в период дошкольного детства средствами театрализованной деятельности.

В соответствии цели поставлены следующие задачи программы:

1. Вызывать интерес к театрализованной деятельности, же­лание выступать вместе с коллективом сверстников.
2. Побуждать к импровизации с использованием доступ­ных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения и т. п.). Помогать в создании выразитель­ных средств.
3. Вызывать желание произносить небольшие монологи и развернутые диалоги (в соответствии с сюжетом инсцени­ровки). Развивать речь детей, используя кукольный театр. Рас­ширять словарный запас, побуждать понимать содержа­ние кукольных спектаклей, формировать интонационную выразительность речи.
4. Познакомить детей с историей кукольного театра и его видами.
5. Знакомить детей с приемами кукловождения различных видов театра (пальчико­вого театра, перчаточного, театра кар­тинок, театра кружек, театра народной игрушки, театра рукавичек и резиновой игрушки, театра Петрушки и т.д.).
6. Развивать мел­кую моторику рук в пальчиковых играх, играх с разнооб­разными предметами и театральными куклами.
7. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
8. Развивать эмоциональность, интеллектуальность ребёнка средствами детского театра.

Театрализованная деятельность проводится один раз в неделю, во второй половине дня по 20-30 минут в зависимости от возраста. И включает в себя как разыгрывание сказок, сценок, этюдов так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Образовательную деятельность осуществляется в соответствии с общедидактическими и педагогоическими принципами:

1. ***Принцип целенаправленности.*** Учитываю, что цели и задачи работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.
2. ***Принцип систематичности и последовательности.*** Начиная с раннего дошкольного возраста «учу - играя», прививая знания, умения и навыки на практике.
3. ***Принцип доступности****.* Опираясь на него, учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.
4. ***Принцип наглядности обучения*.** Продумываю:дидактические цели исследования наглядности, методику показа, количество наглядности и последовательность демонстрации, сочетание определенных видов наглядности, включение детей в анализ наблюдаемых объектов, соблюдение требований культуры показа и к оформлению наглядности.

5. ***Принцип интегративного подхода*.** Совместная работа с воспитателями, узкими специалистами.

6. ***Принцип воспитывающего и развивающего обучения*.** Определяю ведущие цели обучения: познавательную воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7**. *Принцип прочности*:** Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально - дифференцированный подход в процессе образовательной деятельности.

8. ***Принцип индивидуализации дошкольного образования.***

9. ***Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.***

В ходе образовательной деятельности дети знакомятся с русскими народными потешками, скороговорками, сказками разных народов. Учатся импровизировать; использовать средства театральной выразительности: мимику, жест движения и средства интонации; учатся овладевать техникой кукловождения и простейшими исполнительскими навыками; участвовать в театрализованных представлениях . Дети с удовольствием становятся маленькими артистами.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя следующие блоки:

а) активизация деятельности детей: упражнения для социально-эмоционального развития детей, упражнения на развитие мимики, коррекционно-развивающие игры;

б) активизация компонентов речевой деятельности: упражнения для дикции (артикуляционная гимнастика), для развития интонационной выразительности, логоритмика, пальчиковый игротренинг;

в)активация речи в разных видах деятельности: чтение художественной литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним, игры-драматизации, репетиции над ролью и разыгрывание сказок, игры-превращения, знакомство с текстом, жестами, мимикой, движениями, костюмом, декорациями, праздники, развлечении, посильна помощь в изготовлении атрибутов.

г) проведение небольших спектаклей по художественным произведениям для родителей, в которых участвуют дети всей группы.

Для успешной работы создана предметно-пространственная среда для развития творческих способностей детей. Совместно с родителями оформили центр театрализованной деятельности, центр эмоций, центр музыки.

Были созданы и подобраны: дидактические, творческие игры, игры на развитие эмоций, игры-драматизации, игры для развития памяти, мышления, связной речи, фонепедические упражнения, упражнения по развитию творческих способностей детей. Оформлены картотеки: театральных этюдов, считалок, пословиц и поговорок, артикуляционной, мимической гимнастики.

В соответствии с возрастными особенностями детей созданы различные виды театров: магнитный, конусный, плоскостной, теневой, пальчиковый, варежковый, театр ложек, театр кружек, театр мягких игрушек, театр резиновой игрушки, театр мочалок, театр прищепок, театр пампушек, театр масок, театр на трубочках, театр на фланелеграфе.

Результатами работы кружковой деятельности являются выступления детей в инсценировках на утренниках, в фольклорных праздниках и развлечениях со сказками: «Курочка ряба», «Репка», «Волк и семеро козлят», «Теремок», «Заюшкина избушка» и другими. Кроме того, ребята проигрывают элементы сказок как в непосредственно образовательной деятельности (НОД), так и в самостоятельной деятельности детей.

В своей практической деятельности использую современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, информационно – коммуникационные, личностно-ориентированные.

Взаимодействие с родителями: это театрализованные представления для родителей на праздниках и развлечениях; педагогическое просвещение по проблемам речевого развития, театрализованной деятельности дошкольников, посильная помощь родителей в создании костюмов, декораций, атрибутов, различных видов театров. Совместно с родителями были организованы театрализованные представления для детей младшего, среднего дошкольного возраста по сказкам: «Теремок», «Заюшкина избушка», «Маша и медведь».

Таким образом, работа по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста через театрально-игровую деятельность будет эффективной, если ее проводить систематически, планомерно. Ребенок, умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои мысли и желания и эмоции, является самобытной, культурной и творческой личностью

Мне, как педагогу, очень важно, чтобы в мире, насыщенном информацией, новыми технологиями, ребёнок не потерял способность познавать мир умом и сердцем, умел слушать и слышать, творить выражая своё отношение к добру и злу, мог познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.